

Área Pensamiento Complejo

Nombre del proyecto *La noción de la crisis del desarrollo desde la perspectiva del pensamiento complejo en el contexto de los Objetivos del Milenio*

VRID: 1698

Director: Motta, Raúl Domingo

Investigadora Principal: Martín, María Elena

Investigadora Adjunta: Fernández Pinola, María Laura

Resumen

En una investigación previa realizada en el marco del IDICSO sobre la necesidad de repensar el desarrollo, hemos observado la metamorfosis del concepto y los diversos modelos que el mismo generaba según el tiempo y el espacio. Dentro de nuestras opciones teóricas habíamos estudiado al Paradigma de la Modernización en 1930, al Estructuralismo Cepaliano de 1945 y a las políticas públicas de los gobiernos desarrollistas iniciadas en la década del '60, como también la propuesta norteamericana de la Alianza para el Progreso de 1961. Los resultados finales de nuestra investigación fueron que la permanencia del subdesarrollo nos manifiesta que aún no se han encontrado respuestas válidas para revertir esta condición. Del mismo modo, los modelos de desarrollo propuestos no han podido alcanzar esta meta en los países subdesarrollados.

Más recientemente, la agenda internacional sobre el desarrollo fue guiada por los Objetivos de Desarrollo del Milenio, que establecían como fecha límite para su cumplimiento el año 2015. En ese contexto, las limitaciones sobre las posibilidades del desarrollo comenzó a ser reconocida en la Cumbre de Monterrey, celebrada en el año 2002, organizada por las Naciones Unidas bajo el título de Conferencia Internacional sobre la Financiación para el Desarrollo.

En este marco, la presente investigación procura indagar acerca de la crisis del desarrollo. Las preguntas que nos guiarán serán: ¿qué se entiende por crisis del desarrollo?, ¿a qué nos referimos cuando hablamos de crisis?, ¿cuándo comenzó y cuándo se reconoció esa crisis del desarrollo?, ¿existen propuestas para salir de la crisis?. En ese sentido, el interés del presente estudio surge por la insuficiencia de la teoría de las relaciones internacionales y, acorde a ellas, las políticas públicas para alcanzar los objetivos de desarrollo del milenio propuestos por la ONU. Y asimismo en la necesidad de explorar la existencia de modelos de desarrollo post-2015 para la nueva era planetaria.

Nombre del proyecto *Análisis de la relación entre Prospectiva y Políticas Públicas en la República Argentina desde 1950 hasta 2016 y sus implicancias en las estrategias del desarrollo nacional en el horizonte 2030*

VRID: 1700

Director: Motta, Raúl Domingo

Investigador Adjunto: Ruiz Balza, Horacio Alejandro

Resumen

Las Políticas Públicas en tanto que “el resultado de la actividad investida de poder público y autoridad gubernamental” (Thoening y Meny, 1992) conforman un proceso que se desarrolla en el tiempo y requiere superar la linealidad presente futuro en la línea del tiempo para incorporar los futuros posibles que la visión de la Prospectiva, cuyo valor al momento del pronóstico no está en el acierto sino en la actitud de ponerse a imaginar cosas que puedan llegar a suceder, puede aportarle.

Ello implica la posibilidad de abrir la toma de decisiones a un horizonte de alternativas en un contexto contingente, con la finalidad de encontrar en ellas gérmenes de futuros (futuribles) en las sociedades contemporáneas, en las que la emergencia de la complejidad, entendida esta última como procesos, hechos u objetos multidimensionales, multirreferenciales, interactivos (retroactivos y recursivos) y con componentes de aleatoriedad, azar e indeterminación, que conforman en su aprehensión grados irreductibles de incertidumbre, y que requieren de parte del sujeto una estrategia de pensamiento, a la vez reflexiva, no reductiva, polifónica y no totalitaria/totalizante (Motta, 2009). Desde el punto de vista teórico adoptado en la presente investigación - el pensamiento complejo - denominamos a las sociedades contemporáneas como sociedades complejas.

Para ello nos planteamos como objetivo general: indagar y analizar críticamente la relación entre prospectiva y políticas públicas en la Argentina entre 1950 y 2016 con la finalidad de identificar y proponer a partir de dichas experiencias, estrategias y caminos de investigación, planificación y acción más eficaces en directa relación con los escenarios futuros previstos a nivel global, regional y local para el año 2030.

También incluimos como objetivos específicos en primer lugar investigar los antecedentes de la previsión, planificación y prospectiva en Argentina realizados desde el ámbito público nacional durante el período analizado para identificar aquellos que se consideren más relevantes en relación con su impacto y grado de aplicación; luego analizar los procesos de integración entre prospectiva y políticas públicas en el período analizado en el ámbito público nacional para determinar sus fortalezas, debilidades, oportunidades y amenazas y trazar un mapa de su desarrollo a partir de dicha matriz FODA; y finalmente proponer caminos alternativos o complementarios para facilitar la dinámica de integración entre la prospectiva y las políticas públicas en el ámbito público en todo el estado nacional aplicada a la estrategia de desarrollo 2030 planteada en las agencias públicas propuestas para su análisis.

En ese marco, proponemos como investigación analizar la aplicación de la prospectiva a los procesos de formulación e implementación de políticas públicas en las sociedades complejas desde la perspectiva del pensamiento complejo. Es una modalidad estratégica alternativa a las dinámicas de gestión política voluntaristas y con horizontes de muy corto plazo que aportan relevantes ingredientes a las situaciones de frustración y colapsos en sus resultados.

Nombre del proyecto *La complejidad del (neo) barroco en el pensamiento poético de Octavio Paz y su contextualización en el debate ideológico de la modernidad latinoamericana.*

VRID: 1699

Investigador Principal: Motta, Raúl Domingo

Resumen

En proyectos de investigación previos se elaboraron los aspectos más relevantes y al

mismo tiempo, relativamente ausentes, en el debate sobre el protagonismo del barroco y el neobarroco en las reflexiones sobre el protagonismo cultural y político del pensamiento latinoamericano, en el contexto de la pos(t)modernidad de las sociedades complejas. Asimismo, en la tesis de Doctorado sobre Octavio Paz se desarrolló la demarcación de la presencia operante de un pensamiento poético en sus ensayos, donde articula su idea de “poética” y su compleja relación con la política en el contexto del devenir de la poesía en occidente, con la finalidad de demostrar la existencia de un posicionamiento original del pensamiento poético del Nobel mexicano frente a la hegemonía del pensamiento académico de la filosofía y la ciencias sociales en Latinoamérica y su relación con la crisis de la modernidad occidental.

En este trabajo nos proponemos reflexionar acerca del lugar del (neo)barroco en Octavio Paz, a partir de una doble interrogación interrelacionada, por un lado se pregunta por la idea del barroco y el neobarroco en el pensamiento poético del autor y por otro lado se interroga por el lugar de esa idea y de la poética de Paz en el contexto de la discusión mencionada, comprendida en la literatura como la re-vuelta del neobarroco en el ámbito del debate de la modernidad fallida latinoamericana que contempla los dos extremos de la Era Planetaria (Conquista de América y actual proceso de globalización tecnológica).

Octavio Paz fue un poeta de pensamiento, dado que no es sólo la suya una visión del mundo, sino por sobre todas las cosas, pensamiento sobre la complejidad humana y su relación problemática con el lenguaje y sus mundos posibles; por ello escribe no sólo ensayos sobre literatura, sino también sobre los más variados asuntos. Un pensamiento que no es sólo compositivo y artístico, sino creativo y crítico sobre la condición humana y su contexto..

Como poeta del pensamiento propone y crea conocimiento y caminos alternativos. El pensamiento poético es más bien la búsqueda, hallazgo y propuesta de una forma de saber que sólo mediante la existencia de una poética en forma de ensayo con lo que ese estilo implica, el lector percibirá. Su esfuerzo no se trató solamente de insertarse en la vanguardia del arte y del pensamiento, ni puede reducirse su poética a las características de un arte conceptual que se desplegó en medio de la crisis de los cánones artísticos y las poéticas de vanguardia, sino de una poética de pensamiento que comprende el cierre de una época y reclama un nuevo arte para la que viene.

En consecuencia el objetivo general de esta investigación, la que se abordará a través de una estrategia metodológica cualitativa, consiste en demarcar y analizar críticamente la concepción del (neo)barroco en el pensamiento poético de Octavio Paz y situarlo dentro del contexto de discusión sobre la modernidad de Latinoamérica y en el contexto de la discusión en torno de la problemática de la colonialidad.